



## Da Londra

### DAGLI ARREDI AI GLASGOW BOYS

Mix di antiquariato dai 70 espositori di Art London, mentre nel grande "marquee" di Berkeley Square è di scena il design vintage d'autore. E pittura dell'ultimo Ottocento protagonista alla Fine Art Society. Di **Monica Magnani**

**N**el mese di ottobre a Londra si concentrano diversi appuntamenti di grande richiamo per il collezionismo internazionale. Come **Art London 2010**, che si svolge nel *marquee* (padiglione) eretto presso il Royal Hospital in Chelsea dal 7 all'11 ottobre. Una settantina di espositori presenta un coinvolgente mix di opere d'arte: pittura, scultura, fotografia e disegno dall'antico al contemporaneo. Si possono trovare interessanti sorprese, come per esempio un disegno a matita del 1879 opera del preraffaellita Edward Coley Burne-Jones, che riporta un delicato viso femminile, esposto nello stand della Campbell Wilson Gallery, alla sua prima partecipazione a questo evento. Nello spazio della Court Gallery catturano l'attenzione invece un disegno di Picasso del 1901, dal titolo "Personaggi e due cani", e un bronzo dell'inglese Frank Dobson "Wading Female Figure", del 1925 circa. Una "Scena di fiume" del 1944 di L.S. Lowry campeggia alla Neptune Fine Art. I prezzi delle opere selezionate per

questa manifestazione si aggirano dalle centinaia di euro fino a superare il milione. Altri galleristi presenti in fiera sono Whitford Fine Art, con arte moderna e contemporanea e in particolare lavori del Pop artist Clive Barker. Opere di Andy Warhol, assieme a mobili e design del XX secolo, si trovano da Mark Ransom; per l'arte britannica, opere del 1948 di Graham Sutherland sono esposte da Whitfield Fine Art.

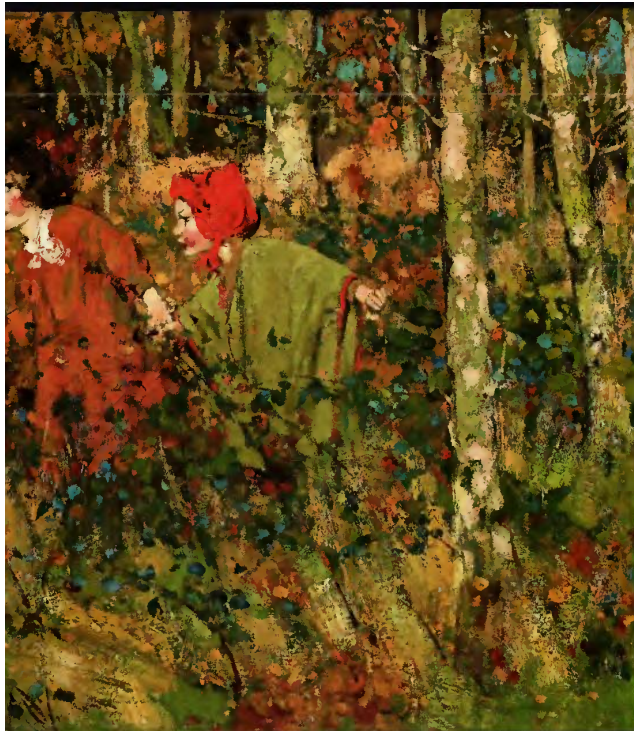
(*Royal Hospital Chelsea; per info: [www.artlondon.net](http://www.artlondon.net)*).

**Dal 13 al 17 ottobre**, negli stessi giorni della Frieze Art Fair, la grande fiera di arte contemporanea, si svolge il **Pavillion of Art & Design London**, giunto alla quarta edizione, con un ricco panorama di arte decorativa, fotografia, arte tribale, design e modernariato e ospitato nella *marquee* allestito nella centralissima Berkeley Square in Mayfair. Organizzata da Patrick Perrin e Stephane Custot, questa rassegna esiste da ben quattordici anni nella sua versione parigina ed è stato da poco annunciato un terzo



SOPRA: "Studio della testa di Margaret Drummond", di E.C. Burne-Jones (da Campbell Wilson). SOTTO: "Wading female figure", bronzo del 1925 circa di Frank Dobson (da Court Gallery). Entrambi ad Art London.





DI FIANCO:  
"Nei boschi" di George  
Henry, 1891  
(alla Fine Art Gallery).  
SOTTO: chifonnier  
Regency del 1820 circa  
(da Arkell Antiques  
alla Esher Hall Fair).

appuntamento a Singapore, previsto per il settembre 2011, in coincidenza con il Singapore Grand Prix di Formula 1. Al Pavilion londinese partecipano quarantasette *dealers* internazionali tra i quali Jean-David Botella, con una selezione di rari pezzi *déco*; da Hamiltons Gallery di Tim Jefferies sono proposte fotografie d'autore; alla Entwistle Gallery è protagonista l'arte tribale e la scultura in bronzo impera alla Sladmore Gallery. A rap-

presentare l'Italia c'è Rossella Colombari, con ricercato design italiano dal 1940 al 1960: tra i pezzi di rilievo una libreria con doppia scaffalatura di Ico Parisi del 1951, proposta a 36mila euro, e una console in marmo e ottone di Gabriella Crespi del 1979, in vendita a 38mila euro circa. Per arte e design contemporaneo invece è presente la Edizioni Galleria Colombari.

(Berkeley Square; per info: [www.padlondon.net](http://www.padlondon.net)).

**The Fine Art Society** ospita, dal 27 ottobre al 18 novembre, la mostra "Lavery e i ragazzi di Glasgow", proveniente dalla Bourne Fine Art di Edimburgo (e quasi in contemporanea alla Royal Academy di Londra, dal 30 ottobre al 23 gennaio 2011, è in corso una rassegna sui Glasgow Boys con ben 80 opere). Questo storico movimento d'avanguardia britannico comprendeva artisti e designer scozzesi e ha avuto il suo massimo splendore e successo internazionale tra il 1880 e la fine del XIX secolo. Questo circolo di artisti e designer attivi a Glasgow non aveva una formale associazione o un programma preciso: quello che li univa era il desiderio di allontanarsi dal conservatorismo e dalle regole della Royal Academy di Edimburgo. Tra i principali esponenti si distinsero Sir James Guthrie, George Henry, John Lavery, Edward Atkinson Hornel, Arthur Melville, Edward Arthur Walton e

John Crawhall: tutti pittori che proponevano una *open-air painting* e per i quali viaggiare era fondamentale, come testimoniato dalle loro opere. Non solo la Francia tra le mete predilette: Hornel ed Henry, per esempio, visitarono il Giappone, mentre Lavery, Mann e Crawhall soggiornarono per lunghi periodi a Tangeri, in Marocco. Nella selezione di lavori esposti alla Fine Art Society viene dato risalto all'opera di Sir John Lavery (1856-1941), artista dall'intensa vita sociale. Tra i suoi lavori, oltre ad alcuni ritratti di personaggi dell'epoca, vi sono "El Embiste" del 1892, "Ritorno al mercato" del 1884-7 e "Beaulieu-Sur Mer", dipinto durante una crociera sul Mediterraneo nel 1921. Tra gli altri *highlights* in rassegna "Il pastore" di E.A. Walton (1860-1922), "Tangeri dalle dune" di Alexander Mann (1853-1908) e "Begonia tuberosa" di James Paterson (1854-1932).

(148 New Bond Street; tel. 0044-20-76295116).

Infine una mostra imperdibile per gli appassionati di animali: **fino al 22 ottobre** da **Frost & Reed** è in corso "I nostri migliori amici", una sfilata di dipinti del XIX e del XX secolo raffiguranti diverse tipologie di uccelli, cavalli e cani ritratti, in alcuni casi, anche con i loro proprietari. Una testimonianza di quanto questa passione per gli animali sia una costante nella tradizione della pittura britannica. (2-4 King Street; tel. 0044-20-78394645).



## IN 40 ALLA ESHER HALL FAIR

Per il terzo anno consecutivo nella Esher Hall del Sandown Park Racecourse di Esher, nel Surrey, dall'8 al 10 ottobre si tiene The Esher Hall Antiques & Fine Art Fair con una quarantina di espositori britannici, membri delle due prestigiose associazioni BADA e LAPADA (per info: [www.esherhallfair.com](http://www.esherhallfair.com)). In mostra si può trovare ogni tipologia di antiquariato, con una dateline del 1970: si spazia dai mobili country alle ceramiche, dai dipinti alle sculture, dai tappeti orientali agli argenti e ai gioielli. Tra gli *highlights*, "Donna con conchiglia", un bronzo di Emmanuel Villanis del 1895, proposto a circa 18mila euro da Garret & Hurst Sculpture, mentre da WR Harvey & Co è esposto un trumeau Giorgio I del 1720 a circa 114mila euro.