



Le gallerie in Italia

UNA RICOGNIZIONE

Samuele Menin

1) *Quale è la mission della galleria a livello nazionale e internazionale?*

DILMOS, MILANO

Gianandrea Castellazzi

Dilmos nasce nel 1980, come spazio espositivo di mobili di design. La scelta dei pezzi si orienta verso gli oggetti più emblematici del design moderno affiancati a mobili prodotti da aziende che esprimono la contemporaneità degli anni Ottanta. A quest'attività si affianca quella di spazio in cui si organizzano alcune mostre e questo porterà Dilmos a interagire sempre più direttamente col mondo del design, scegliendo di prima persona gli autori con cui collaborare e i loro lavori. Questo impegno nasce dalla crescente constatazione del valore e del significato della poetica dell'oggetto. Un interessamento profondo che porterà Dilmos a occuparsi essenzialmente di lavori la cui peculiarità è caratterizzata dalla forte carica comunicativa e narrativa. A partire dal 1985, momento che viene a coincidere con una mostra dedicata ad Alessandro Mendini, le scelte di Dilmos si orientano sempre di più verso autori e oggetti che esprimono pienamente questa filosofia, in cui ogni mobile diventa rappresentazione e al tempo stesso oggetto di ricerca di un pensiero sempre più profondo dell'autore, veicolo di comunicazione e d'interazione col mondo. Oggetto comunicativo, quindi, non unicamente funzionale, ma

nemmeno oggetto-soggetto simbolico, totem muto della nostra società ipercomunicante, questa vuole essere la prerogativa della ricerca, sempre in azione, in discussione e superamento di se stessa.

Gli oggetti presenti da Dilmos non possiedono una progettualità stilistica uniforme, la coerenza non si scopre nel segno degli autori ospitati in questi anni, ma nelle intenzioni, nella volontà comune di considerare i pezzi che animano una casa, uno spazio, come elementi che virtualmente ne accolgono il pensiero e che ne trasmettano, attraverso la loro alta capacità narrativa, le poetiche e le intenzioni.

I linguaggi degli autori sono quindi molteplici, poiché molteplici sono le gestualità e i pensieri di ciascuno, ma non per questo incommunicabili. È in questa logica che si sono dirette alcune esperienze che Dilmos ha fatto lavorando proprio sull'intenzione di rendere tra loro comunicabili linguaggi e poetiche.

www.dilmos.com

GALLERIA ROSSELLA COLOMBARI, MILANO

Rossella Colombari

La galleria Colombari nasce negli anni Ottanta e da trent'anni persegue un unico obiettivo: creare cultura. La nostra

attenzione si rivolge al design e alle arti decorative del xx secolo e al design contemporaneo. Inizialmente ci siamo dedicati allo studio e alla ricerca dei lavori dell'architetto Carlo Mollino, valorizzandone le opere sino allora sconosciute sia a livello nazionale, tramite aste e mostre, sia a livello internazionale. Durante questi trent'anni di attività abbiamo creato e approfondito relazioni con le più importanti istituzioni museali internazionali e la Galleria si è aperta al mercato internazionale, partecipando con continuità negli ultimi cinque anni, alle più importanti fiere di settore, quali London Design, New York Modernism, Art Basel e Pavillon des Arts et du Design a Parigi.

www.galleriacolombari.com

GALLERIA O., ROMA

Stefano Stagetti

Il nostro lavoro riguarda il design e le arti applicate moderni e contemporanei con una particolare attenzione al concetto di "tradizione italiana" che l'attività della galleria intende promuovere sia a livello nazionale che internazionale. Sul Novecento la nostra ricerca concerne prevalentemente la produzione





italiana tra gli anni Trenta e Sessanta, Gio Ponti e Fontana Arte in primis, senza escludere autori come Franco Albini, Ico Parisi, Gino Sarfatti ed Ettore Sottsass. Per il 2011 è in preparazione, con la cura di Domitilla Dardi, la mostra "La linea minimale della luce: lampade italiane tra gli anni trenta e sessanta". Il lavoro sulla contemporaneità è portato avanti attraverso autori internazionali: Fernando e Humberto Campana, Johanna Grawunder, Konstantin Grcic. Nel 2011 col progetto "Privato Romano Interno", a cura di Emanuela Nobile Mino, saranno invitati a confrontarsi con luoghi storici romani, dal Barocco al Modernismo Fascista, per la progettazione di speciali interni contemporanei. Un capitolo a parte è rappresentato poi dalla collaborazione con Enzo Cucchi che ha prodotto, al momento, due collezioni di lavori in ceramica oggi in mostra presso il Museo Internazionale della Ceramica di Faenza.

www.galleriao.net

NILUFAR, MILANO

Nina Yashar

A partire dalla fine degli anni Novanta, la galleria ha saputo ritagliarsi uno spazio preciso: quello di punto di riferimento per chi ama il design storico, e al tempo stesso per chi segue l'evoluzione del contemporaneo, in particolare di quell'area più colta, poetica e visionaria che si muove a cavallo fra produzione e arte contemporanea. Nilufar ha un suo piccolo manifesto, che si compone di tre parole: Scoprire, Attraversare, Creare.

www.nilufar.com

ROSSANA ORLANDI, MILANO

Marco Trabasso

Le principali *missions* della mia galleria sono due. La prima è la continua ricerca di nuovi linguaggi espressivi e di nuovi talenti con i quali costruire insieme un solido percorso creativo e di crescita. La seconda è di dare loro visibilità partecipando a importanti eventi mondiali, anche in collaborazione con altre gallerie e agenti culturali, e definendo una comunicazione mirata sulla stampa

specializzata. Con questi principi sto lavorando con Nacho Carbonell, un giovane designer spagnolo che ho scoperto tre anni fa ad Eindhoven, in Olanda, e che sta riscuotendo un meritato interesse.

www.rossanaorlandi.com

PLUSDESIGN, MILANO

Lilia Laghi

Plusdesign è una galleria e, insieme, un marchio. Il nostro obiettivo è esplorare il confine sempre più permeabile tra design e arte. Chiediamo progetti ad artisti e designer con una spiccata vocazione sperimentale sia sui materiali, sia negli aspetti formali. Produciamo edizioni limitate di maestri del design di oggi (Fratelli Campana, Richard Hutten, Studio Makkink and Bey) come pure di giovani talenti (Lorenzo Damiani, Peter Marigold, Liliana Ovalle, Philippe Malouin tra gli altri). Si è rivelata poi molto stimolante la collaborazione con gli artisti, cui poniamo l'unico vincolo della funzionalità. Sono nati così, tra gli altri, i lavori di vedovamazzei, Patrick Tuttofuoco, Elisa Sighicelli, Flavio Favelli, Andrea Sala, Francesco Simeti, Anila Rubiku. In Italia il mercato per il design contemporaneo è ancora in gran parte da costruire e questo rende la sfida ancora più interessante. Puntiamo anche ad avere una visibilità all'estero, sia attraverso la partecipazione a fiere, sia collaborando con gallerie straniere, a livello europeo le piazze di riferimento sono senz'altro Londra e Parigi.

www.plusdesigngallery.com

SECONDOME, ROMA

Claudia Pignatole

Secondome è una galleria di design fondata nel 2006 a Roma da Claudia Pignatole, architetto con la passione per il design. La mission di Secondome è diffondere, proporre e produrre oggetti e complementi d'arredo di design di giovani designer internazionali under 40 e autoproduttori italiani. Dalla collaborazione con Fabrica, è nata la prima collezione limitata a marchio secondome "This & That", 10 campane scultoree in vetro soffiato, che è

stata esposta in musei come il New Museum a New York e il Grand Hornu in Belgio. Nel 2010 abbiamo lanciato la prima collezione di Art Design "Cut & Paste" disegnata da Kiki van Eijk e presentata alla scorsa edizione di Design Basel. Nel 2011 secondome parteciperà al Pad a Parigi a marzo, Il Salone del Mobile ad aprile, Design Miami/Basel a Basilea in giugno con progetti di designer e autoproduttori italiani ed internazionali come Sam Baron, Andrea Salvetti, Alessandro Ciffo, Fabrica, Joost van Bleijswijk e Kiki van Eijk.

www.secondome.eu

ANTONELLA VILLANOVA, FIRENZE

Antonella Villanova

La mia attività è nata quattro anni fa inizialmente come "progetto" all'interno della galleria di arte contemporanea Alessandro Bagnai, trasformandosi in seguito in un'attività con uno spazio proprio nel centro della città. Sin da principio l'intento della galleria è stato quello di dedicarsi, anche attraverso la partecipazione a importanti fiere del settore, nazionali e internazionali, alla promozione del design e delle arti decorative (con un'attenzione particolare, fra queste, al gioiello contemporaneo). In questi anni ho preferito mostre in cui gli artisti e i designer hanno creato, per l'occasione, "special editions", come nel caso dell'ultima personale di Ruudt Peters, artista orafo olandese fra i più importanti nel panorama contemporaneo. In programma per il primo semestre del 2011: Johanna Grawunder, Betty Woodman, Catalina Brenes e la partecipazione a Arte Fiera Bologna in gennaio, all'interno dello stand della galleria Alessandro Bagnai e a Collect London 2011 in maggio.

www.antonellavillanova.it

Interviste realizzate con la collaborazione di Benedetta Bottarelli Bemasoni.

Da sinistra: ritratti di Luisella Valtorta e Sergio Riva dello spazio Dilmos, Milano; ritratto di Rossella Colombari della Galleria Rossella Colombari, Milano; ritratto di Stefano Stagetti della Galleria O., Roma; ritratto di Nina Yashar della Galleria Nilufar, Milano; ritratto di Rossana Orlandi della galleria Rossana Orlandi, Milano; ritratto di Mariano Pichler e Lilia Laghi di Plusdesign, Milano; ritratto di Claudia Pignatole di Secondome, Roma; ritratto di Antonella Villanova, Firenze.

